



Juan van Emmerloot - *Burnin' The Rules* Albumpresentatie bij opening Beat Supplier

Op 22 maart was Slagwerkkrant aanwezig bij de opening van Beat Supplier, het Amersfoortse slagwerkcentrum waar je terecht kunt voor lessen, repetitieuimtes, drumspullen, opnamen, workshops, clinics en wat eigenlijk niet. Medeoprichter Juan van Emmerloot noemt het 'een echte communityplek voor mensen met passie drums en muziek'. Dat laatste is Van Emmerloot zeker ook, en dat liet hij horen bij de presentatie die dag van zijn eerste album onder eigen naam *Burnin' The Rules*. Opvallend aan deze plaat is dat Van Emmerloot niet alleen de drumpartijen inspeelde, maar ook de meeste andere instrumenten (bas, toetsen, programming, backing vocals en vooral veel gitaar), alle tracks componeerde en ook de productie voor zijn

rekening nam. De nadruk ligt op stevige fusionrock met nadrukkelijke gitaarmelodieën – niet vreemd voor een man die jaren in de band speelde van gitarist Snowy White, en verder werkte met gitaarhelden als Steve Lukather en Stef Burns – maar je hoort ook een paar behoorlijk poppy vocale tracks met gastbijdragen van zangers Roberto Tiranti (Labyrinth) en Brian Zalmijn, en verder een stemmige instrumental met voormalig werkgever Snowy White. Van Emmerloot: 'Ik heb altijd een grote voorliefde gehad voor gitaar. Mijn lijst gitaarhelden is ook behoorlijk langer dan mijn rijtje drumvoorbeelden. Drummen was mijn eerste passie; echt serieus studeren, je vak ervan maken; gitaar spelen was pure liefde. Ik heb altijd gedacht: ik moet

zo goed kunnen drummen dat ik uiteindelijk mijn gitaarhelden op het podium kom te staan. Da's aardig gelukt, haha! Steve Lukather zei ooit: 'Ik kan zo lekker tegen jou aanleunen, je zit nooit mijn licks in de weg.'

'Bij het schrijven van nummers ga ik altijd uit van de drums. Ik ga zitten spelen, en dan komen er vanzelf ideeën voor melodieën en akkoorden, heel arrangementen soms. Die werk ik dan meestal uit op de gitaar. Mijn favoriete track qua drums op de cd is 'Lastig'. Misschien *World Gone Crazy*, da's stevig fusionpop met een paar rake klappen en lekkere accenten, mooie percussiepartijen van Martin Verdonk ook, maar eigenlijk ben ik met alle tracks even blij!' (Bouke Bijlsma) www.beatsupplier.com

■ OPROEP TESTREDACTEUR

SLAG WERK KRANT TESTS

Slagwerkkrant zoekt versterking van het testteam. Heb jij een kritische maar objectieve blik, een vlotte pen en ben je in bezit van een auto en rijbewijs? Weet je wat er momenteel te koop is in de winkels en weet je wat daar de afgelopen jaren aan veranderd is? Lijkt het je leuk om iedere twee maanden de nieuwste drumstellen, bekkens en/of percussie-instrumenten uit te proberen? Neem dan contact op met de redactie via dennis@slagwerkkrant.nl.

■ SHOULDERS OF GIANTS WINT CAMDEN ROCKS COMPETITION

Progressive rockband Shoulders Of Giants is uitgeroepen tot winnaar van de Camden Rocks Competition. Dat betekent dat de band mag optreden tijdens het Camden Rocks Festival op 31 mei in Londen, en wel op het eigen podium van The Institute of Contemporary Music Performance. Naast een aantal bands uit de eigen opleiding laat deze Britse muziekacademie ook een band aantreden van een van de partneropleidingen uit het buitenland, en om deze uit te kiezen hadden zij de Camden Rocks Competition uitgeschreven. Als vertegenwoordigers van de Tilburgse Rockacademie stuurde Shoulders Of Giants een Youtube-video in van hun nummer *Echoes*, en deze werd door de jury onder leiding van Skunk Anansie-gitarist Ace uiteindelijk tot winnaar uitgeroepen. Zijn commentaar: 'Shoulders Of Giants heeft het beste totaalpakket. Ze zien er cool uit met een moderne uitstraling, ze hebben een sterk nummer ingestuurd, lekker gespeeld en gezongen, met een goede sound. Die gaan ons niet teleurstellen.' De band, met in de gelederen drummer Koen Wijnen, reageerde verheugd op hun Facebook-pagina: 'JA!! We zijn door Skunk Anansie-gitarist Ace uitgekozen om op 31 mei op het Camden Rocks Festival in Londen te spelen!'



Koen Wijnen