

Juan van Emmerloot drumt met gevoel



Juan van Emmerloot zit nog zichtbaar te genieten als hij de opnames van Snowy White's nieuwe cd *Highway To The Sun* laat horen. Sinds een jaar is hij de vaste drummer van deze Engelse gitaarvirtuoso. Aan de plaat werken grootheden als Gary Moore, David Gilmour en Chris Rea mee. Muzikanten die hij vooral respecteert om hun opvattingen over muziek.

„Die gasten zijn allemaal specialisten op hun gebied. Als je daarmee samen speelt dan is dat een andere vorm van communiceren. Bij Snowy White is er echt sprake van wisselwerking tussen de muzikanten. Dat begon al bij de eerste repetitie in 1993. We speelden heel zacht zodat we ondertussen wat konden babbelen en elkaar leren kennen. Normaal ga je er in de oefenruimte meteen keihard tegenaan. Daardoor valt het echte optreden vaak tegen. Maar bij Snowy was dat net omgekeerd. Doordat we zo rustig repeteerden konden we tijdens de shows nog vlammen.

Naar iemand met zo'n kijk op muziek was ik al jaren op zoek.”

De gedachten van Snowy sluiten dan ook naadloos aan bij Juan's eigen filosofie over muziek maken. Hij vindt dat een drummer veel meer dan een dienende rol kan vervullen in een band.

„Ik probeer mezelf altijd zo veel mogelijk in te leven in de sfeer en de bedoelingen van de componist. Ik kijk waar de tekst over gaat en stel mezelf daar een beeld bij voor. Pas dan kun je echt beginnen met spelen. Dan bepaal je waar het nummer iets extra's of iets minder nodig heeft. Dan speel je met gevoel. Ik denk dat daar ook mijn sterke punten liggen. Ik kan de sfeer van een song grijpen en die ook goed vertolken.”

Andere stijlen

Daarom wordt Juan regelmatig gevraagd door artiesten om mee te drummen op hun plaat of mee te gaan op tournee. Hij werkte in 1993 tussen de bedrijven door samen met Julya

Lo'ko, Robby Valentine en Valensia. Toch beschouwt hij zichzelf niet als een sessiedrummer.

„In zekere zin ben ik dat natuurlijk wel een beetje, maar ik pak lang niet alle aanbiedingen aan. Ik heb bijvoorbeeld een tijdje in vijf bands allemaal andere stijlen gespeeld, maar dat werkt op den duur niet meer. Ik zit nu op het rockpad en het moet dus wel in dat straatje liggen. Ik hou gewoon wel van een stevig partijtje om mijn energie in kwijt te raken.” Zo is hij ook met drummen begonnen. Hoewel hij zelf als klein jochie liever orgel gaat spelen zoals Booker T and the MG's, stuurde zijn moeder hem naar drumles omdat hij zo'n druk mannetje is.

Openbaring

„Ik vond dat trommelen allemaal wel best als ik later maar orgel kon gaan spelen. Na een jaar of drie mocht ik op een echt drumstel gaan oefenen en dat was een openbaring. Ik ontdekte de logica van het drum-

• *Juan van Emmerloot: „Ik leef me altijd zo veel mogelijk in in de sfeer en de bedoelingen van de componist.”*

Foto Gideon Elings

men. Ik luisterde naar The Shadows en merkte dat die nummers heel logisch in elkaar zaten. Daarna volgden Santana en The Police en werd ik steeds nieuwsgieriger naar andere drummers en muziekstijlen. Toen ik zestien was wist ik zeker dat ik drummer wilde worden.”

Sinds vier jaar runt Van Emmerloot eigen drumscholen in Tilburg en Waalwijk, later dit jaar volgt een vestiging in zijn woonplaats Den Bosch. De school zal het vanaf april enkele maanden zonder Juan moeten stellen. Hij gaat dan op tournee met Snowy White door Amerika, Japan en misschien Australië.

Juan van Emmerloot begeleidt de gitaristen die optreden tijdens 'How To Play The Guitar'. Vrijdag 18 februari. Uden, Nieuwe Pul.

■ **Jos Raats**